

ANAÏS LEVASSEUR - Comédienne



Anais.levasseur@gmail.com / 0609604041
7 allée Jean-Sébastien Bach 35000 Rennes

Née le 02/04/1988
1m70 – Cheveux châains très clairs – Yeux verts

Danse contemporaine
Karaté, Aïkido
Équitation
Escrime artistique
Harpe celtique
Chant contemporain

Anglais (bon niveau)
Espagnol (parlé et lu)
Breton (parlé et lu)
Japonais (débutante)

// Théâtre – expérience professionnelle

2015 – *La Virée des Mauclerc*, compagnie Diapason, m. en sc. Laurent Tixier, jeu et escrime artistique

2015 – Intervenante - **Stage de jeu masqué autour de la Commedia Dell'Arte** – ADEC Rennes

2014-2015 – Nouvelle création technique et scénique du spectacle *Cyrano Express*.

2014-2015 – Intervenante au Lycée Anita Conti de Bruz (35) – Animation d'ateliers Théâtre.

2014 – *La Blessure au côté*, par la compagnie A Corps Rompus, rôle d'Emma, texte Pilar Campos Gallegos – m. en sc. Mikaël Bernard, tourné en salles et festivals.

2009-2013 – *Cyrano Express* par la compagnie le Théâtre de Pan – Texte Edmond Rostand – m. en sc. Germain Nail, tourné en rue, salles, festivals, scolaires.

// Autres expériences – Théâtre et Cinéma

2012-2013 – *Histoire à venir* – Texte Christian Lollike - m. en sc. Mikaël Bernard et Mathilde Dumontet.

Invitation au Festival « **Les Fêtes internationales du théâtre** » du Collège de Valleyfield au Québec.

2011 – *Négatif* – court-métrage, écriture et réalisation Luc Venries.

// Formation

Conservatoire à rayonnement régional de Rennes: Cycle 2 et Cycle 3 (2006-2008)

Master en Études Théâtrales; Spécialité : Influences des formes traditionnelles japonaises sur le jeu d'acteur contemporain en France : Technique de jeu Théâtre Hors du Temps (2011-2013)

Licence en Études Théâtrales (2006-2009)
Bac littéraire option théâtre.

// Intervenants Conservatoire

Jacqueline Resmont (jeu théâtral)
Eric Houguet (jeu théâtral)
Katia Krüger (jeu théâtral)
Sylvain Richard (danse contemporaine)

// Autres stages et expériences

Technique Théâtre Hors du Temps – jeu basé sur des techniques traditionnelles japonaises - de Junji Fuseya – intervenant Olivier Breitman

Danse Indienne – par la Compagnie Prana – int. Michel Lestréan

Atelier d'écriture – int. Roland Fichet

Clown – int. Michel Jayat

Jeu dramatique – int. Cédric Gourmelon

Scénographie – int. Jean Beaucé